



Grand Collège des Rites Ecossais

SUPRÊME CONSEIL DU 33° DEGRÉ

EN FRANCE
1764 - 1804
GODF

Carta Mensual N°. 145 - abril 2017

La Tenida regional abierta a Maestros del 25 de marzo en Lille abordó la cuestión de la violencia y lo sagrado. La violencia colectiva es una constante en nuestra vida desde la exterminación de los neandertales a las guerras del siglo XXIe ; la violencia individual se manifiesta, todos somos conscientes, en el día a día de toda vida humana.

La Francmasonería no está alejada de esta situación, tan solo debemos referirnos a algunos de nuestros rituales : las amenazas de muerte, los puñales, la cuerdas de nudo corredizo, las gargantas cortadas, la muerte de Hiram, la venganza, decapitaciones, evisceraciones, muertes en masa por el simple motivo de un defecto en la pronunciación (Schibboleht), son un testimonio de ello.

Rene Girard ha extraído el concepto de la rivalidad mimética del estudio romanesco (Shakespeare, Stendhal, Proust, Dostoïevski) en este caso la literatura es, como la masonería, el análisis de las relaciones humanas donde no es posible hablar si no es partiendo de tres personajes.

La relación triangular, que es la única relación de salida posible de la relación binaria madre-hijo, se expresa de una forma lógica desde esta perspectiva: X no desea Y, ya sea sujeto u objeto, por lo que Z, que se ha escogido como modelo, también le posee o le desea, entonces se puede enunciar según una forma de expresión en términos más « lacanianos »:

Te deseo por que EL TE desea, es EL el que es el OTRO al que admiro e imito.

La publicidad, visión hiperbólica de una sociedad de consumo tan capitalista como narcisista, está fundada en esta triangulación

La Francmasonería es un grupo social, que ha integrado estas prácticas que, entre lo profano y lo sagrado, no tienen diferencias de naturaleza distinta al grado.

Debemos destacar que, hoy día, podría ser fecunda la rivalidad mimética y la violencia, lo sagrado y la progresividad iniciática en los Altos Grados Escoceses

El reconocimiento del Otro en tanto que se nos asemeja así como en la diferencia nos es reiterada en cada elevación, es una parte constitutiva de una regresión de la violencia que aparece en nuestros rituales que encierran la violencia así como la contienen, estableciéndose una especie de dialogo sobre la violencia y lo sagrado.

La Francmasonería, en general, pero la Francmasonería de los Altos Grados Escoceses en particular, afirman, desde su origen, violencia contra la violencia, es un elemento liberador ya que permite la emergencia de la excelencia del ser.

El reconocimiento de la excelencia, ya sea de uno mismo o de los otros, es ir más allá de esta barbarie que sufrimos tanto en nuestros espíritus como en nuestros corazones.

Nuestro Hermano Goethe dijo en 1831:

«En que consiste la barbarie, sino precisamente en reconocer la excelencia »

Jacques Orifice (33°),